

Администрация Комсомольского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа Гайтерского сельского поселения
Комсомольского муниципального района Хабаровского края

Согласовано
Педагогическим советом
Протокол №1
от 28.08.2023 г.

Утверждено
И.о.директора



МБОУ СОШ Гайтерского с.п.

Пономарева О.Ю.

Приказ № 162 от 28 августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
Художественного направления
«Школьный театр»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации – 144 часа
Возрастная категория: дети от 7 - 17 лет

Автор-составитель:
Мищерякова Светлана Федоровна,
педагог дополнительного образования

с.п. Гайтер
2023 г

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематическое планирование	9
3. Содержание программы	12
4. Контрольно-оценочные средства	37
5. Условия реализации программы	38
6. Список литературы	39
7. Приложения	41

1. Пояснительная записка

Театр как вид искусства – школа нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Актуальность программы.

Общество сегодня нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности, способности чувствовать, думать и творить. Связано это с тем, что в последнее резко повысился социальный престиж интеллекта. Стремление реализовать установку на развитие мышления, дать детям глубокие научные знания по многим областям, развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности превращают эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Актуальность программы для обучающихся МБОУ СОШ Гайтерского сельского поселения определяется необходимостью создания специальных условий для развития эстетических, творческих способностей детей младшего школьного возраста, она ориентирована на приобретение учащимся социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации сельского ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении,

продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации личности.

Важным и необходимым для детей младшего школьного возраста является включение в программу раздела по безопасности и формированию здорового образа жизни.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими

В младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий.

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее развитие, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют строгую направленность всех видов творческой деятельности.

В период психологической адаптации ребёнка к школе у первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Содержание программы выстроено таким образом, чтобы обеспечить самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство в условиях организованной театрализованной деятельности.

Существует и другая важная проблема: недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В связи с этим в программу включены разнообразные игры, позволяющие комфортно для ребёнка «наверстать» то, что упущено на предыдущем возрастном этапе. На начальном этапе программа способствует более успешной адаптации детей к школе, дальнейшая её реализация способствует более благоприятному процессу социализации в целом.

Форма реализации программы – очная.

Трудоёмкость программы и режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа).

Особенности организации образовательного процесса:

Программа реализуется с применением методики театрализованной деятельности младших школьников, занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических и творческих способностей детей. Осваивая программу, учащиеся отправляются в «путешествие» по различным мирам, каждый из которых раздвигает границы знаний о мире театра. Программа включает разделы: «Мир игры и театрального творчества», «Мир культуры речи», «Мир лицедейства», «Мир коллективного творчества», «Мир театрального и литературного Комсомольска-на-Амуре», «Мир без опасностей».

Формы обучения: учебное занятие, занятие – спектакль, игровой калейдоскоп, театральный «капустник», экскурсия, виртуальное путешествие, тренинг, встреча с интересными людьми, репетиция презентация, кроссворд, путешествие, познавательная беседа, практическая работа, игра, ролевая игра, дидактическая игра, опрос, самостоятельная работа, экскурсия, конкурс творческих работ, инсценирование сказки, круглый стол, КТД, выставка, дискуссия, творческая работа, чаепитие.

В процессе реализации образовательной программы гибко сочетаются различные формы учебной работы: фронтальная, групповая, а также парная и индивидуализированная. Образовательный процесс предполагает включение учащихся в разнообразные виды деятельности: театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, викторинах, решение кроссвордов, ребусов и др. Учитывая, что большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-творческая деятельность, в занятия встраиваются небольшие задания, выполняя которые дети занимаются сочинительством, создают коллажи. В ходе решения практических и теоретических задач на занятиях, учащиеся анализируют, осмысливают, интерпретируют информацию, рассуждают, оценивают, планируют, участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение, вырабатывают групповое решение и т.д.

Условия набора и добора обучающихся:

В детское театральное объединение для освоения образовательной программы «Школьный театр» принимаются все желающие МБОУ СОШ Гайтерского сельского поселения в обозначенном возрастном диапазоне без предварительного отбора.

Цель программы: социально-эмоциональное развитие обучающихся младшего школьного возраста на основе развития речи и навыков театрально-исполнительской деятельности.

Задачи программы:

□ обучать навыкам развития речи и театрально-исполнительской деятельности, познакомить с театральной и литературной жизнью города Тары;

□ развивать коммуникативные навыки, навыки совместной учебной и творческой деятельности учащихся;

□ воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

□ формировать необходимость культуры здорового и безопасного образа жизни .

Планируемые результаты:

<i>Год обучения</i>	<i>Личностные:</i>	<i>Метапредметные:</i>	<i>Предметные:</i>
1	<ul style="list-style-type: none"> - проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивают явления действительности и искусства на основе представлений о прекрасном и безобразном; - проявляют уважительное и доброжелательное отношение к участникам диалога, совместной деятельности; - проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки , - действуют, ориентируясь на морально-этические нормы. 	<ul style="list-style-type: none"> - активно включаются в диалог, коллективное обсуждение, слушают собеседника; - умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности - понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников; - активно и свободно общаются, взаимодействуют с членами детского коллектива, педагогами; - принимают цели деятельности, подчиняют им собственные действия, совместно с педагогом осуществляют поиск средств её осуществления; - определяют затруднения в собственной деятельности, обращаются за помощью к взрослым, сверстникам. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеют знаниями о театре как виде искусства, театральных профессиях; - знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами); - знают и выполняют приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики; - знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга; - умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; - умеют создавать сценический образ с помощью речи и пластики; - знают текст и канву сценического действия своей роли;

			- умеют логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора, понимают смысл изображенных явлений; - владеют основными понятиями, предусмотренными программой.
--	--	--	---

К концу обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные средства выразительности театрального искусства;
- выразительные средства сценического действия;
- не менее 5 скороговорок;
- не менее 5 детских стихотворений;
- произведения детских авторов;
- не менее 4 игр;
- не менее 6 считалочек;
- содержания русских народных сказок;
- детский репертуар ТЮЗа

Уметь:

- создавать художественный образ в творческом номере;
- координировать свою двигательную активность с действиями других ребят;
- держать произвольное внимание в течение 3 минут;
- запоминать цепочку из 16 слов;
- различать основные эмоциональные состояния и имитировать их внешние проявления;
- использовать простой театральный реквизит;
- использовать игровые упражнения;
- сочинять короткие истории с несколькими героями и строить диалоги.

2. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Введение в программу	4
1.1	Этот многоликий мир.	
1.2	Мир театра, где играют дети.	
2	Мир без опасностей.	10
2.1	Безопасное занятие	2
2.2	Пути-дороженьки	2
2.3	Если вдруг ты потерялся.	2
2.4	В дружбе с газом и электричеством.	2
2.5	Ешьте на здоровье! Экскурсия по поваренной книге.	2
3	Мир игры!	16
3.1	Играют все! (общеразвивающие игры)	2
3.2	Игры – упражнения на развитие восприятия, эмоциональной памяти, фантазии.	2
3.3-3.4	Сюжетно - ролевые игры	4
3.5	Игры-упражнения на развитие речи	2
3.6-3.7	Готовимся к творческому отчету.	4
3.8	Итоговое занятие. Творческий отчет « Играют все!»	2
4	Мир лицедейства	20
4.1	Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления).	2
4.2	Этюды-импровизации	2
4.3-4.4	Мир волшебных превращений (превращение пространства)	4
4.5	Сценическое оправдание	2
4.6	Действие с воображаемыми предметами	2
4.7	Видимо-невидимо (память физических действий)	2
4.8	«Метод проб и ошибок». Исследование мотивации поведения и характеров героев – важная составляющая начального этапа.	2
4.9	Литературная игра «Диво дивное».	2
4.10	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	2
5	Мир культуры речи	14
5.1	Дышим правильно!	2
5.2	Надёжная опора (упражнения на опору дыхания)	2
5.3	Звучим мягко и свободно!	2
5.4	Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса)	2
5.5	Произносим чётко!	2
5.6	Мир простых скороговорок	2

5.7	Итоговое занятие. Волшебство слова	2
6	Мир исследовательских работ.	14
6.1	Исследовательская работа о театре	2
6.2- 6.3	Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.	2
6.4- 6.5	Поиск и анализ материалов исследования	2
6.6- 6.7	Защита исследовательских работ Анализ выступления	2
7	Комсомольск театральный.	10
7.1	История театров города Комсомольска-на-Амуре	2
7.2	История создания Северного драматического театра	2
7.3- 7.4	Экскурсия в ТЮЗ. Просмотр спектакля.	4
7.5	Итоговое занятие. Обсуждаем просмотренный спектакля. Викторина « Комсомольск театральный»	2
8	Мир актерской грамоты.	28
8.1	Выбор произведения для постановки. Читка пьесы.	2
8.2	Распределение ролей. Работа над художественными образами.	2
8.3	Репетиционный период	4
8.4	Индивидуальные репетиции	2
8.5	Групповые репетиции	2
8.6	Работа над художественными образами.	2
8.7	Прогонные репетиции. Замечания.	2
8.8	Работа по замечаниям.	2
8.9	Работа над оформлением спектакля.	2
8.10	Оформление спектакля.	2
8.11	Техника ПФД.	2
8.12	Генеральная репетиция.	2
8.13	Премьера. Показ спектакля	2
8.14	Итоговое занятие. Обсуждение спектакля..	2
9	Комсомольск литературный.	8
9.1	Поэты и писатели Комсомольска-на-Амуре	2
9.2-	Экскурсия в ЦГБ им. Островского.	4
9.3	Итоговое занятие. Конкурс чтецов « Любимые Комсомольские авторы».	2
10	Конкурсная деятельность	12
10.1.	«Мы – бродячие артисты» Мир хороших манер в труппе	2
10.2	Подготовка к конкурсным мероприятиям.	2
10.3	Готовимся к конкурсу « Весь мир-театр»	2
11	Занавес закрывается!	8
11.1	Подготовка к сценическому отчету.	2
11.2	Репетиционная работа	2
11.3	Прогон. Генеральная репетиция.	2
11.4	Итоговое занятие. Театральный эпилог (подведение итогов	2

	сезона)	
		ИТОГО: 144 часа

3. Содержание программы:

Раздел 1. Введение в программу.

1.1. Этот многоликий мир. Цели, задачи, содержание программы обучения. Теория. Алфавит приветствия. Правила представления имён и характеров. Впечатления от прошедших каникул. Многоликость мира искусства. Законы театральных подмостков. Актёрский багаж. Особенности и приёмы создания сценического образа (лика). Влияние театральной деятельности на развитие личности. Практика. Игра-приветствие. Шуточное дефилирование имён и характеров. Пантомимические показы на тему впечатлений от каникул. Групповые импровизации на темы содержимого актёрского саквояжа. Исполнение простых сценических образов (ликов). Составление портрета гармоничной личности. Индивидуальные этюды-подарки друг другу. Рефлексия. Искусство. Музыка. Живопись. Театр. Театральные подмостки. Сцена. Актёр. Образ.

1.2. Мир театра, где играют дети. Образовательная форма: импровизированный виртуально-игровой тур. Содержание. Теория. Своеобразие мира театра, в котором играют дети. Творческая позиция, концепция детского театрального объединения. Ретроспекция и перспектива. Секреты внутреннего распорядка. Алфавит правил поведения на занятиях. Кладовая программы. Слагаемые успешности. Значимость достижения цели и выполнения поставленных задач в текущем учебном 2020 году. Портфолио как хранилище творческих «драгоценностей». Критерии оценивания портфолио. Практика: Игра-угадай-ка «Весёлый балаганчик». Конкурс чтецов отзывов о коллективе. Оформление экспозиции достижений коллектива. Маскировка секретных донесений о нарушении внутреннего распорядка. Алфавитная маркировка правил поведения. Нанесение маршрутных указателей на карте образовательной программы. Экскурсия по выставке портфолио выпускников коллектива. Заполнение страницы «Мой образ» в портфолио. Игра-прощание. Рефлексия. Понятия, термины. Детский театр. Лицедейство. Сценический образ. Выразительность. Актёрское

мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение. Сценический грим. Актёрский манок. Портфолио. Критерий.

Раздел 2. Мир без опасностей .

2.1. Безопасное занятие. Образовательная форма: квест. Содержание. Теория. Азбука безопасного поведения во время занятия в учебном кабинете и на сцене. Правила поведения в образовательном учреждении. Алгоритм действий учащихся в случае ЧС (при пожаре, теракте, химическом заражении и пр.). Порядок и пути эвакуации. Запасные выходы. Практика. «Посмотрите направо, посмотрите налево!» - обзорная экскурсия по кабинету. «Ваш выход!» - обход сцены и зрительного зала. «Юные спасатели» - пеший квест по образовательному учреждению Поиск и изучение путей эвакуации. Составление карты безопасных маршрутов. «Кошкин дом» - инсценирование экстремальных ситуаций со сказочными персонажами. Этюды - комплименты. Игра-прощание. Рефлексия. Понятия, термины. Инструктаж. Безопасность. Чрезвычайная (экстремальная) ситуация. Эвакуация. Маршрут. Запасный выход. Квест. Паника. Зритель. Зрительный зал. Комплимент. Кулисы. Инсценирование. Этюд.

Т 2.2. Пути-дороженьки. Образовательная форма: Путешествие с чудо-клубочком. Содержание. Теория. Основные правила безопасного поведения пешехода на дороге. Опасные игры вдоль обочины и на дороге. Дорожные знаки в помощь пешеходу. Жесты регулировщика. Безопасные маршруты от дома до образовательного учреждения. Практика. Просмотр и анализ фрагментов мультфильмов с опасными ситуациями. Оформление раскрасок с дорожными знаками. Расшифровка и подписывание карточек с жестами. Игры на развитие жестовой выразительности («Негодование», «Рупор», «Иди сюда!», «Стоп! Нельзя!», т.п.). Декламация стиха о регулировщике. Инсценирование экстремальных 14 ситуаций со сказочными персонажами. Этюд – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия. Понятия, термины. Шоссе. Обочина. Дорожное движение. Дорожные знаки. Тротуар.

Пешеход. Пешеходный переход. Регулировщик. Средства внешней выразительности. Жест. Декламация. Светофор.

2.3. Если вдруг ты потерялся. Образовательная форма: учебное занятие, выпуск стоп-памятки. Содержание. Теория. Основные причины и статистика случаев, в которых теряются дети. Алгоритм действий в случае, если человек потерялся. Правила поведения в сложившейся ситуации. Простые ориентиры на местности. Способы оповещения, обращение за помощью к взрослым. Знание собственного адреса и телефонных номеров близких. Критерии оценивания участников чтецов. Практика. Собеседование на темы увиденных видеофрагментов и презентации. Составление «карты-алгоритма» действий. Конкурс чтецов (о правилах поведения). Игры на ориентирование в пространстве. Описание окружающей среды по рисункам. Озвучивание иллюстраций - примеров оповещений и обращений. Выстраивание алгоритма действий в заданных игровых ситуациях. Изготовление рисунка-стоп-памятки. Заполнение лицевой части почтового конверта. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия. Понятия, термины. Памятка. Имитация. Пространство. Алгоритм действий. Ориентирование на местности. Почтовый адрес. Место жительства.

2.4. В дружбе с газом и электричеством. Образовательная форма: курсы юных спасателей. Содержание. Теория. Правила обращения с электрическими приборами. Правила обращения с газовым оборудованием. Алгоритм действий в экстремальной ситуации в помещении. Своевременность оказания первой помощи пострадавшим. Экстренные службы и их телефоны. Правила поведения до появления спасателей. Практика. Этюдная характеристика неодушевлённых персонажей (бытовых приборов). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и пластической характеристики. Сценическая имитация - превращение в бытовые приборы. Моделирование игровых ситуаций со сказочными персонажами «Что будет, если ...». Проигрывание правил безопасности от лица бытовых приборов. Радиоэфир по оказанию первой медицинской помощи. Игры и упражнения

на развитие голоса. Игровая инструкция в музее «Руками не трогать!». Клятва спасателей. Игра – комплимент. Играпрощание. Рефлексия. 15 Понятия, термины. Электричество. Удар током. Шок. Ожог. Газ. Первая медицинская помощь. Персонаж. Сценическое превращение. Речевая характерность. Пластическая характерность. Театральная игра. Экспонат.

2.5. Ешьте на здоровье! Экскурсия в поваренную книгу. Образовательная форма: учебное занятие, экскурсия по поваренной книге. Содержание. Теория. Пища – основа активной деятельности человека. Полезная еда. Продукты, приносящие вред здоровью. Правила пищевой гигиены и приёма пищи. Режим питания. Дневной рацион. Особенности составления правильного меню. Влияние пищи на физическое и эмоциональное состояние человека. Практика. Этюдная характеристика неодушевлённых персонажей (продуктов питания.). Обсуждение образов персонажей. Подбор речевой и пластической характерности. Имитация - превращение в продукты питания. Моделирование игровых ситуаций со сказочными персонажами «Что будет, если». Проигрывание правил пищевой гигиены от лица продуктов. Декламация записей из дневника холодильника. Игры и упражнения на развитие голоса. Игра «Съедобное-несъедобное». Групповое составление и оформление меню на завтрак. Игра – комплимент. Игра-прощание. Рефлексия. **Понятия, термины.** Пища. Рациональное питание. Пищевая гигиена. Витамины. Углеводы. Жиры. Белки. Меню. Поваренная книга. Ритмопластика. Типаж.

Раздел 3. Мир игры. (16 ч.)

3.1. Играют все! Образовательная форма: игровой калейдоскоп. Содержание. Теория. Правила игры. Специфика групповой игры. Соблюдение правил безопасности. Условность в игре. Приёмы концентрации и удерживания слухового и зрительного внимания. Способы развития образного мышления, наблюдательности. Сходства, различия воображения и фантазии. Возможности игровых вариаций в различных условных обстоятельствах. Способы ориентирования в окружающей обстановке.

Самостоятельность, взаимовыручка, координирование движений и действий. Необходимость сохранения темпо-ритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и способы реагирования.

3.2. Игры – упражнения на развитие восприятия, эмоциональной памяти, фантазии. Секреты выполнения совместных согласованных действий. Целенаправленность, смелость, находчивость и выдержка как компоненты игровой тактики. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды. Практика. Чтение кодекса правил безопасной игры и чести. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на 16 память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «Воробьи и вороны», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Рефлексия. Понятия, термины. Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие.

3.3 Сюжетно - ролевые игры. Образовательная форма: игровой калейдоскоп, парад этюдов и сценических эскизов. Практика. Кодекс правил безопасной игры и чести. Короткие игровые ситуации. Специальные театральные игры. Простые упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие» и т.д. Игры на превращение: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение партнёра» и т.д. Игры на действия с воображаемыми предметами. Этюдные зарисовки: «Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем», «Король», «День рождения» и т.д. Рефлексия. **Понятия и**

термины. Театральное представление. Предлагаемые обстоятельства. Место действия. Время действия. Сценическое превращение. Сценическое перевоплощение. Правдивость. Правдоподобие. Правда актёрской игры. Объект. Оценка. Действие. Вымысел. Обыгрывание. Роль.

3.4. Сюжетно - ролевые игры. Образовательная форма: игровой калейдоскоп, парад этюдов и сценических эскизов. Содержание. Теория. Своеобразие театрального искусства. Специфика театральных игр. Соблюдение правил безопасности. Условность и безусловность. Способы концентрации, удерживания слухового и зрительного внимания на сцене. Роль образного мышления и наблюдательности в превращении и перевоплощении. Вариативные возможности театральной игры в различных условных обстоятельствах. Воображаемая ситуация и предлагаемые обстоятельства: место действия, время действия. Три составляющих сценического существования: объект, оценка, действие. Отношение к партнёру и особенности сценического взаимодействия. Секреты оправдания позы и сценического поведения. Особенности превращения в предметы. Обыгрывание партнёра, места и предмета.

3.5 Игры-упражнения на развитие речи. Образовательная форма: игровой калейдоскоп, парад этюдов и сценических эскизов. Этюдные зарисовки: «Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем», «Король», «День рождения» и т.д. Рефлексия. Самостоятельность, взаимовыручка, координирование движений и действий. Необходимость сохранения темпоритма игры. Использование возможностей слуховой, зрительной и физической памяти. Ожидаемая и неожиданная реакция и способы реагирования.»

Понятия, термины. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие.

3.6 Готовимся к творческому отчету. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды. Практика. Чтение кодекса правил безопасной игры и чести. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты

видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на 16 память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «Воробьи и вороны», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Рефлексия. **Понятия, термины.** Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие.

3.7. Принципы успешного коллективного творчества и формирования дружной команды. Практика. Чтение кодекса правил безопасной игры и чести. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Что ты видишь?», «Карусель предметов», «Фотография на 16 память» и т.д. Игры на развитие образного мышления: «Есть или нет?», «Тень», «Поварята» и т.д. Игры на развитие воображения: «Вышивание», «Я нарисую вам пейзаж», «Живая картина» и т.д. Игры на развитие ловкости и координации движений: «Весёлые обезьянки», «Воробьи и вороны», «След в след» и т.д. Игры на согласованность движений и чувство ритма: «Печатная машинка», «Живой телефон», «Японская машинка» и т.д. Рефлексия. **Понятия, термины.** Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая тактика. Партнёр. Взаимодействие

3.8. Итоговое занятие. Творческий отчет «Играют все!». Образовательная форма: игровой калейдоскоп, парад этюдов и сценических эскизов. Этюдные зарисовки: «Где мы были вам не скажем, а что делали - покажем», «Король», «День рождения». **Понятия, термины.** Условность. Слуховое внимание. Зрительное внимание. Образное мышление. Воображение. Фантазия. Вариация. Координирование движений. Реакция. Темпоритм. Игровая

тактика. Партнёр. Взаимодействие. . Возможности игровых вариаций в различных условных обстоятельствах.

Раздел 4. Мир лицедейства - 20ч.

4.1. Секреты правдоподобия (упражнения и этюды на развитие образного мышления) Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Этюдная галерея. Содержание. Теория. Лицедейство – основа театрального искусства. Лицедейство на Руси. Особенности сценического действия и актёрского действия. Специфика внутреннего и внешнего представления актёра. Правила целесообразного и оправданного выбора, выполнения действия. Действие исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, в условной ситуации. Вопросы: «где?», «кто?», «когда?» и «почему?». Внутреннее сосредоточение исполнителя и его сценическое внимание. Три круга внимания. Практика. Экскурсия по открыткам «Как на Руси лицедеялось?» Упражнения и этюды на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения: «Угадай-ка», «Что я делаю?», «Где мы?» и т.д. Обсуждение предлагаемых ситуаций, отбор и оправдание действий, распределение ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия. **Понятия и термины.** Действо. Актёрская вера. Подлинность переживания. Оправданность. Малый круг внимания. Средний круг внимания. Большой круг внимания.

4.2. Этюды и импровизации. Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Мастерская актёра. Содержание. Теория. Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность. Мысленное изменение себя, пространства, партнёра. Внешнее изменение и особенности превращения партнёров и себя. Изменение с помощью спецэффектов: света, звука, дыма и т.д. Декоративное изменение сценического пространства. Практика. Галерея рисунков «Где мы?». Мир

волшебных превращений (упражнения и этюды на превращение пространства). Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Мастерская актёра. Содержание. Теория. Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность. Мысленное изменение себя, пространства, партнёра. Внешнее изменение и особенности превращения партнёров и себя. Изменение с помощью спецэффектов: света, звука, дыма и т.д. Декоративное изменение сценического пространства. Практика. Галерея рисунков «Где мы?». Макет пространства в игрушках и кубиках. Превращение пространства с помощью мебели, кубов, шаров, бумаги и ткани. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений: «Перемещение по городу», «Перемещение в лесу», «Музей восковых фигур», «Машина времени», «Волшебная дверь», «Живой стул», «Книга времён», «Кругосветное путешествие», «Календарь идёт по кругу» и т.д. Рефлексия. Понятия и термины. Буквальность. Образ сценического пространства. **Понятия и термины.** Сценическое погружение. Спецэффекты. Декорация. Перевоплощение. Замысел.

4.3. Мир волшебных превращений (упражнения и этюды на превращение пространства). Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Мастерская актёра. Содержание. Теория. Условное и буквальное превращение. Особенности изменения сценического пространства. Приёмы изменения с помощью сценического отношения. Образ нового пространства. Способы погружения в условную местность. Мысленное изменение себя, пространства, партнёра. Внешнее изменение и особенности превращения партнёров и себя. Изменение с помощью спецэффектов: света, звука, дыма и т.д. Декоративное изменение сценического пространства. Практика. Галерея рисунков «Где мы?». Макет пространства в игрушках и кубиках. Превращение пространства с помощью мебели, кубов, шаров, бумаги и

ткани. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений: «Перемещение по городу», «Перемещение в лесу», «Музей восковых фигур», «Машина времени», «Волшебная дверь», «Живой стул», «Книга времён», «Кругосветное путешествие», «Календарь идёт по кругу» и т.д. Рефлексия. Понятия и термины. Буквальность. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Спецэффекты. Декорация. Перевоплощение. Замысел.

4.4. Мир волшебных превращений (упражнения и этюды на превращение пространства). Превращение пространства с помощью мебели, кубов, шаров, бумаги и ткани. Игровые ситуации с различными сценическими отношениями к месту действия и партнёрам с логическим оправданием условных превращений: «Перемещение по городу», «Перемещение в лесу», «Музей восковых фигур», «Машина времени», «Волшебная дверь», «Живой стул», «Книга времён», «Кругосветное путешествие», «Календарь идёт по кругу» и т.д. Рефлексия. Понятия и термины. Буквальность. Образ сценического пространства. Сценическое погружение. Спецэффекты. Декорация. Перевоплощение. Замысел. Содержание. Теория. Предметы гардероба и детские игрушки. Особенности создания образов предметов гардероба и детских игрушек. Определение их физических, функциональных, механических, звуковых свойств и своеобразия. Вариативные возможности наделения предметов и игрушек характером, настроением, национальностью, полом, возрастом, весом, температурой, вкусом, запахом.

4.5. Сценическое оправдание. Действие с воображаемыми предметам. Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Мастерская актёра. Содержание. Актёрское наблюдение и актёрская наблюдательность. Особенности создания образа воображаемого предмета. Использование выразительных средств актёра. Принципы определения свойств и функциональных особенностей предмета при создании его образа. Актёрская

передача движений и звучания предмета. Наделение воображаемого предмета характером, настроением, возрастом, принадлежностью к национальности, полу. Практика. Альбом раскрасок предметов «Что лежит в чулане?». Чемоданчик с актёрским багажом. Этюдная практика и игры с воображаемыми предметами: «Это что это такое?», «Кладовая», «Чердак», «В нашем доме – карусель», «Волшебная палочка», «Я – не я!». Актёрские пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Инсценирование сюжетов с участием предметов. Опрос «Выразительные средства актёра». Рефлексия. Понятия и термины. Выразительность. Актёрское наблюдение. Актёрская наблюдательность. Воображаемый предмет. Чулан.

4.6. Видимо-невидимо (память физических действий). Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Мастерская актёра. Содержание. Теория. Физическое движение и физическое действие. Сходства и различия. Особенности исполнения этюдов на память физических действий (ПФД). Память физических ощущений. Техника действий на ПФД. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в сценическом представлении. Практика. Игра-угадай-ка «Найди пять отличий». Мастерская колпачков-невидимок. Магазинчик чудо-шапок. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД. Обучающие игры: «Где я?», «Работники», «Едем-едем», «Мой подарок», «Заходите в гости к нам», «Мы на кухне кашеварим», «Генеральная уборка», «Собираю я портфель», «Шили-вышивали», «Художники». «Колобочек - колобок» и т.д. Рефлексия. Понятия и термины. Физическое движение. Физическое действие. Память физических действий. Сосредоточение. Физическое ощущение.

4.7. Видимо-невидимо (память физических действий). Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Сказочный вертеп.

Содержание. Теория. Сказка как основа для инсценирования. Инсценирование сказки как общий творческий проект. Проблема, тема и идея, обозначенные в сказке. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки сказки. Возможности сценической интерпретации. Основа драматизации - 19 сюжетная линия и конфликт действующих лиц. Определение сверхзадачи инсценировки «по Станиславскому» как постановка цели общего творческого проекта. Подчинение актёрских задач общей сверхзадаче (цели) инсценировки. Первичное рассмотрение, и репетиционный период как этапы подготовки сценического представления. Роль изучения дополнительной информации о сказке для создания её сценической интерпретации.

4.8. «Метод проб и ошибок.» Исследование мотивации поведения и характеров героев – важная составляющая начального этапа. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Создание яркого сценического продукта по сказке – как результат общего творческого проекта. Особенности инсценирования сказки в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы. Практика.

4.9 Литературная игра «Диво дивное». Оформление сценического паспорта сказки. Эскизы масок и костюмов персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея персонажей. Календарь рождения инсценировки. Участие в творческой проектной деятельности (инсценирование сказки). Письменные заметки. Работа с текстами. Выразительное чтение по ролям с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Репетиции с партнёрами. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Разгадывание кроссворда. Рефлексия. **Понятия и термины.** Сказка. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование.

Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Застольный период. Репетиционный период. Мотивация. Метод проб и ошибок. Эскиз. Афиша. Театральная программка. Персонаж.

4.10. Игровое занятие «Игровой калейдоскоп». Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Сказочный вертеп. **Понятия и термины.** Сказка. Творческий проект. Проблема. Тема. Авторская идея. Постановочная идея. Сценическая трактовка. Интерпретация. Исследование. Сюжет. Конфликт. Сценография. Эскиз. Макет. Мизансценирование. Ответственность. Сверхзадача. Актёрская задача. Разгадывание кроссворда Игра-угадай-ка «Найди пять отличий». Мастерская колпачков-невидимок. Магазинчик чудо-шапок. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий на ПФД. Обучающие игры: «Где я?», «Работники», «Едем-едем», «Мой подарок», «Заходите в гости к нам», «Мы на кухне кашеварим», «Генеральная уборка», «Собираю я портфель», «Шили-вышивали», «Художники». «Колобочек - колобок». Рефлексия Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Разгадывание кроссворда.

Раздел 5. Мир культуры речи -14ч.

5.1. Дышим правильно! Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Содержание. Теория. Строение органов дыхания. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения дыхательной гимнастики. Понимание правильности выполнения дыхательной гимнастики, контроль за работой мышц и положения диафрагмы. Виды дыхания. Критерии оценивания упражнений по дыхательной гимнастике. Практика. Контурные анатомические раскраски. Декламация четверостиший о безопасности выполнения дыхательной гимнастики. Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Стихии», «Времена года», «Три вида дыхания», «Мотоцикл», «Сороки» и т.д. Конкурс экспертов по правильному дыханию. Рефлексия. **Понятия и термины.** Тренинг. Анатомия. Органы дыхания.

Дыхательная гимнастика. Диафрагма. Три вида дыхания. Речевое дыхание. Бесшумный вдох. Плавный выдох. Эксперт.

5.2. Надёжная опора (упражнения на опору дыхания) .Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Содержание. Теория. Особенности и возможности органов дыхания детей. Основные приёмы и правила безопасного звучания на опоре дыхания. Контролирование правильного выполнения упражнений. Взаимосвязь красивого звука и правильного дыхания. Роль звучания на опоре в сценической речи и бытовом общении. Способы голосового имитирования животных и птиц, звуков природы и современного города, моря и космоса на опоре дыхания. Практика. Заполнение анатомической схемы. Придумывание двустушии об опоре звука. Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Летний лес», «Подводный мир», «Ветер», «Море», «Космические дали», «Киты» и т.д. Живая галерея звуков. Рефлексия. **Понятия и термины.** Опора звука. Опора дыхания. Имитирование. Двустушие. Галерея.

5.3. Звучим мягко и свободно! Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Содержание. Теория. Строение гортани и голосовых связок. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного свободного и мягкого звучания. Точность выполнения упражнений. Свобода звучания голоса и особенности мягкой атаки. Особенности смыкания связок. Зажим связок и способы его снятия. Роль правильного звучания в сценической речи и бытовом общении. Практика. Анатомическая мозаика. Викторина «Когда мы звучим». Игры и упражнения на установку свободного звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная», «Стон», «Мычим!», «Наш весёлый звукоряд!» и т.д. Флешмоб красивых звуков. Рефлексия. **Понятия и термины.** Гортань. Голосовые связки. Смыкание связок. Зажим. Снятие зажима. Свободное звучание. Мягкая атака.

5.4. Радуга голоса (упражнения на расширение диапазона голоса) Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Содержание. Теория.

Голос как основное выразительное средство и инструмент актёра. Диапазоны звучания и сила голоса. Тон, тональность и интонационные речевые вариации. Потенциальные возможности для расширения 21 диапазона. Применение собственного диапазона звучания голоса в речевой характеристике сценического образа. Магия речевого превращения. Практика. Распевание, говорение и интонирование текстов. Заполнение таблицы собственного диапазона. Игры и упражнения на расширение диапазона голоса и разнообразие интонационных вариаций: «Чудолесенка», «Вниз по горке», «Самолёт», «Летний день», «В лесу», «Этажи», «Людоед и кот», «Слон и мышка» «Радуга-дуга» и др. Радиоэфир речевой характеристики. Рефлексия. Понятия и термины. Выразительные средства актёра. Тон. Тональность. Интонация. Диапазон. Речевая характеристика. Эфир.

5.5. Произносим чётко! Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Содержание. Теория. Строение речевого аппарата. Значение, особенности, основные приёмы и правила безопасного выполнения артикуляционной гимнастики. Правильность выполнения артикуляционной гимнастики, контроль за работой мышц, положением губ, языка, шеи, нижней и верхней челюсти. Роль правильной артикуляции и чёткой дикции в сценической речи и бытовом общении. Сложные чистоговорки. Критерии оценивания произношения сложных чистоговорок. Практика. Анатомические раскраски. Загадки о правилах артикуляционной и дикционной гимнастики. Игры и упражнения на формирование правильной артикуляции и чёткой дикции: «Зарядка для губ», «Гимнастика для шеи и челюсти», «Озорной язык», «Весёлая уборка», «Пятачок» и т.д. Конкурс чистоговорочников. Рефлексия. Понятия и термины. Речевой аппарат. Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Дикционная гимнастика. Бытовое общение. Чистоговорение. Чистоговорки.

5.6. Мир простых скороговорок. Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Затеи и розыгрыши. Содержание. Теория. Особенности и разновидности скороговорок. Правильность, скорость и мелодика

произношения. Чистое и скорое говорение. Возможности использования простых скороговорок в построении игр и сюжетов. Простые скороговорки как основа для диалогов. (Диалогические скороговорки). Критерии оценивания сюжетов из простых скороговорок. Практика. «Из мешочка по карманам» - «сортирование скороговорок». Игры: «Из чего же, из чего же», «Маланья - болтунья», «Телеграмма» и др. Чтение простых скороговорок с листа и наизусть с различной мелодикой, последующим повторением и ускорением. Калейдоскоп розыгрышей по скороговоркам. Конкурс сочинителей диалогов из скороговорок. Базар скороговорунов. Затеи по простым скороговоркам. Открытие кладовой считалок. Рефлексия. 22 Понятия и термины. Скороговорка. Простая скороговорка. Сложная скороговорка. Мелодика речи. Сюжет. Диалог. Диалоговая скороговорка. Считалка. Затея. Словесный батл.

5.7.Итоговое занятие. Волшебство слова. Образовательная форма: Игровой речевой тренинг. Литературные чтения. Содержание. Теория. Особенности и значение слова в бытовой и сценической речи. Признаки словесного действия. Влияние словарного запаса на имидж человека. Образы и ассоциации в слове. Ассоциативное и образное мышление, взаимосвязь и противоречия. Слово в литературном тексте и произносимой речи. Способы ритмической организации слов. Сходства и различия стиха и прозы. Реплики как основа драматизации. Отношение к слову. Художественная исполнительская выразительность. Практика. Прослушивание аудиозаписей. Пробы словесных действий. Игры-малютки со словом: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочинители», «Сказочники», «Подбор рифм», «Вопрос – ответ», «Разговор для двоих», «Живое слово», «Моя сказка», «Похожий хвостик». «Фантазёры», «Ручной мяч» и т.д. Рифмы – загадки. Декламация произведений. Рефлексия. Понятия и термины. Слово. Словесное действие. Словарный запас. Имидж. Ассоциация. Стих. Проза. Рифма. Реплика. Драматизация. Видение. Сказка.

Раздел 6. Мир исследовательских работ. 14 ч.

6.1. Подготовка к исследовательской работе о театре. Вводное занятие.

Что такое научно-исследовательская деятельность. Цели, задачи и содержание программы обучения.

Термины. Доклад. Тезисы. Реферат. Проект. Стендовый доклад.

Основные понятия исследования. Основные виды творческой деятельности в области театрального искусства: информационно-реферативные, проблемно-реферативные, описательные, исследовательские.

6.2. Планирование исследовательской деятельности

Этапы исследовательской деятельности. Тема исследования, ее виды. Диагностический, прогностический, организационный этапы.

Интервьюирование. Работа над темой исследования. Составление плана экспериментальной работы.

6.3. Оценка исследовательских работ по некоторым критериям. Мини - конференция: первый опыт выступления. Постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, овладение методикой исследования,

Структура исследовательской работы: введение, основная часть, заключение, выводы. Оформление структуры исследовательской

6.4. Поиск и анализ исследования материалов. Сбор материала. Информация и ее виды. Сбор информации. Обобщение информации.

Сбор собственного материала, его анализ и обобщение. Анкетирование. Работа с научной литературой.

Опытно-экспериментальная работа. Анализ и синтез собранных данных. Терминалогия. Анкетирование. Синтез.

6.5. Поиск и анализ исследования материалов. Сбор материала. Информация и ее виды. Сбор информации. Обобщение информации.

Сбор собственного материала, его анализ и обобщение. Анкетирование. Работа с научной литературой.

Опытно-экспериментальная работа. Анализ и синтез собранных данных. Терминалогия

6.6. Оформление и подготовка представления результатов работы.

Структура содержания исследовательской работы: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение (выводы), список литературы и других источников.

6.7. Общие правила оформления текста научно-исследовательской работы: формат, объем, шрифт, интервал, поля, нумерация страниц, заголовки, сноски и приложения.

Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии: соблюдение правил этикета, обращение к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово. Защита работы на конференции.

Раздел 7 Комсомольск театральный.

7.1. История театров города Комсомольска-на-Амуре

Образовательная форма: презентация. Комсомольский драматический театр. Комсомольский ТЮЗ.

7.2. Комсомольский-наАмуре драматический театр – культурная доминанта города.

Образовательная форма: лекция с элементами познавательной беседы. Первый премьерный спектакль. Труппа театра. Артисты театра - лауреаты премии Президента РФ для молодых деятелей культуры. История создания драматического театра.

7.3. Экскурсия в Комсомольский-на-Амуре ТЮЗ.

Образовательная форма: посещение театра, галерея впечатлений, отзывов. Содержание. Теория. Культура оценивания. Театральная критика. Особенности просмотра театрального представления. Критерии оценивания театрального представления. Письменные, устные отзывы, рисунки и поделки как способы выражения впечатлений. Деликатность выражения эмоций. Практика. Посещение театра. Весёлые «галочки» в листке оценивания. Лужайка «Цветущих рисунков». Исполнительская экспозиция

ярких эмоций. Рефлексия. **Понятия и термины.** Театральная критика. Объективность. Впечатление. Отзыв.

7.4. Экскурсия драматический театр.

Образовательная форма: посещение театра, галерея впечатлений, отзывов. Содержание. Теория. Культура оценивания. Театральная критика. Особенности просмотра театрального представления. Критерии оценивания театрального представления. Письменные, устные отзывы, рисунки и поделки как способы выражения впечатлений. Деликатность выражения эмоций. Практика. Посещение театра. Весёлые «галочки» в листке оценивания. Лужайка «Цветущих рисунков». Исполнительская экспозиция ярких эмоций. Рефлексия. **Понятия и термины.** Театральная критика. Объективность. Впечатление. Отзыв.

7.5. Итоговое занятие. Обсуждаем просмотренный спектакль. Критерии оценивания театрального представления. Письменные, устные отзывы, рисунки и поделки как способы выражения впечатлений. Деликатность выражения эмоций. Викторина «Комсомольск театральный».

Раздел 4. Мир актёрской грамоты - 28ч.

8.1. Верю – не верю!

Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Этюдная галерея. Содержание. Теория. Сценическое действие актёра. Действие в сказках и литературных произведениях. Особенности общего сценического действия. Практика. Изучение иллюстраций к сказкам. Сценические этюды к сказкам на оправдание поз, развитие сценического внимания, образного мышления и воображения с обсуждением предлагаемых ситуаций, отбором и оправданием действий, распределением ролей. Инсценирование отрывков из сказок в разных предлагаемых обстоятельствах. Рефлексия. Понятия и термины. Этюдный метод. Курьёз. Ляп. Мораль.

8.2. Выбор произведения для постановки. Читка пьесы. Образовательная форма: этюдная практика. Текст пьесы как драматургическая основа для инсценирования. Текст пьесы как

драматургическая основа для инсценирования. Проблема, тема и идея, обозначенные в пьесе автором. Проблема, тема и идея, обозначенные в пьесе автором. Определение проблемы, темы и идеи сценической трактовки пьесы
Возможности сценической интерпретации.

8.3. Репетиционный период. Распределение ролей. Работа над художественными образами. Образовательная форма: упражнения и тренаж. Уроки превращения. Подлинность, правдоподобие, целесообразность, выбор действия в предлагаемых 36 обстоятельствах сказки. Исследование действий этюдным методом. Оправданность и естественность действий в этюдах.

8.4. Индивидуальные репетиции. Образовательная форма: игровой актёрский тренинг. Смотр образов. Содержание. Теория. Создание яркого сценического образа с помощью различных выразительных средств. Роль сценического отношения при перевоплощении в сценический образ. Вера и погружение в свой сценический образ. Превращение внешности (внешний образ).

8.5. Групповые репетиции. Образовательная форма: игровой актёрский тренинг. Особенности мысленного, внутреннего перевоплощения (создание сценического характера). Взаимосвязь приёмов и особенностей сценических превращений. Психофизическое состояние актёра. Актёрские наблюдения как копилка сценических образов. Критерии оценивания показа актёрских наблюдений.

8.6 Работа над художественными образами. Практика. Показ сценических персонажей и типажей. Создание внешнего образа на своей фотографии. Игровые ситуации и этюдные пробы различного сценического отношения с элементами внешнего и внутреннего перевоплощения. Смотр сценических образов. Рефлексия. Понятия и термины. Психофизика актёра. Внешний образ. Внутренний образ. Актёрское наблюдение. Исследование действий этюдным методом. Оправданность и естественность действий в этюдах. Уроки превращения (упражнения и тренаж)

8.7. Прогонные репетиции. Замечания. Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Смотр образов. Содержание. Теория. Создание яркого сценического образа с помощью различных выразительных средств. Роль сценического отношения при перевоплощении в сценический образ. Вера и погружение в свой сценический образ. Превращение внешности (внешний образ). Особенности мысленного, внутреннего перевоплощения (создание сценического характера). Взаимосвязь приёмов и особенностей сценических превращений.

8.8. Работа по замечаниям. Исследование мотивации поведения и характеров героев – важная составляющая подготовительного этапа. «Метод проб и ошибок» «по Станиславскому» как практическое исследование в репетиционном периоде. Образовательная форма: Игровой актёрский тренинг. Содержание. Теория. Предметы гардероба и детские игрушки. Особенности создания образов предметов гардероба и детских игрушек. Определение их физических, функциональных, механических, звуковых свойств и своеобразия. Вариативные возможности наделения предметов и игрушек характером, настроением, национальностью, полом, возрастом, весом, температурой, вкусом, запахом.

8.9. Выразительные средства актёра, помогающие превращению. Практика. Сценический разбор чемодана с вещами и игрушками. Обсуждение, этюдная практика и игры-превращения в различные предметы гардероба и детские игрушки. Пробы звуков, физических действий, движений и жестов. Пробы внешнего перевоплощения. Придумывание и инсценирование сюжетов с участием предметов и организация живой экспозиции. Рефлексия. Понятия и термины. Гардероб. Музей. Экспозиция. Аprobация.

8.10. Оформление спектакля. Подготовка декораций, реквизита. Оформление сценического паспорта пьесы. Маски, костюмы персонажей. Выпуск афиши и театральной программки. Инсценирование пьесы как общий творческий проект.

8.11. Техника ПФД. Возможности обыгрывания сценических ситуаций с применением действий с воображаемыми предметами и действий на ПФД. Степень концентрации внимания и сосредоточение. Возможности использования приёмов ПФД в создании сценического образа. Практика. Приветствие с помощью физических действий.

8.12. Генеральная репетиция. Этюды, игровые ситуации и импровизации для тренировки действий с воображаемыми предметами. Выполнение игровых заданий на память физических действий в сценическом образе. Рефлексия. Понятия и термины. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.

8.13. Ура! Премьера!. Образовательная форма: показ спектакля. Постановочная работа. Театральная кузница. Содержание. Текст пьесы как драматургическая основа для инсценирования. Инсценирование пьесы как общий творческий проект.

8.14. Итоговое занятие. Обсуждаем свою работу в спектакле. Образовательная форма: беседа, обмен. Обсуждение спектакля. Критерии оценивания исполнительской (актёрской) работы. Практика. Литературная игра «Актером быть не так просто».

Раздел 9. Комсомольск литературный.

9.1. Поэты Комсомольска-на-Амуре. История развития Комсомольской поэзии и прозы. Образовательная форма: лекция с элементами беседы.

9.2.. Экскурсия в ЦГБ им. Островского. Поэты среди нас.

9.3. Встреча с современными Комсомольскими поэтами.

9.4. Итоговое занятие. Образовательная форма: занятие - конкурс. Конкурс стихов Комсомольских авторов. Особенности художественного чтения стиха и прозы в детском учебном театре. Критерии оценивания исполнительской (чтецкой) работы. Практика. Эскиз образа чтеца. Выпуск афиши и театральной программки. Портретная галерея чтецов. Календарь рождения сценического исполнения. Участие в творческой проектной деятельности (художественном чтении). Письменные заметки чтеца. Работа с

текстами и выразительное чтение с листа. Этюдные пробы пластической и речевой характерности. Технические и механические прогоны. Выступление на публике. Альбом отзывов и впечатлений. Лист портфолио. Рефлексия. Понятия и термины. Художественное слово. Чтец. Абзац. Подтекст. Речевой такт. Логика речи. Инверсия.

Раздел 10

«Мы – бродячие артисты» – 16ч.

10.1. Мир хороших манер в Труппе – 2ч. Второй год обучения. Образовательная форма: школа культурного десанта. Содержание. Теория. Скромность – украшение человека. Азбука хорошего тона за кулисами. Особенности незаметного и быстрого переодевания. 44 Уважительное и бережное отношение к сценическим костюмам и реквизиту. Практика. Речёвки «Огонь, вода и медные трубы». Экзамен по поведению по билетам-картинкам. Скоростное переодевание в костюмы. Издание памятки по правильному хранению и перевозке сценического инвентаря и костюмов. Рефлексия. Понятия и термины. Марш.

10.2. Участие в конкурсах, мероприятиях. Образовательная форма: гастрольный тур. Содержание. Теория. Особенности бытового и сценического настроения. Значение правильности психологического настроя. Азбука сбережения эмоционального и физического здоровья. Способы преодоления волнения и страха. Изменение отношения к выступлению. Великая радость сценического творчества. Практика. Серия четверостиший «Нынче я опять не в духе». Игра «Театр начинается с вешалки». Гимнастика для снятия стресса. Исполнение роли на сцене. Письменные актёрские заметки. Рефлексия. Понятия и термины. Шатёр. Шапито. Шут.

10.3. Готовимся к конкурсу «Весь мир-театр». Образовательная форма: практическая работа. История участия коллектива в конкурсе. Чтение и изучение положения конкурса. Работа над произведениями юбилейных авторов. Детская литература. Российская и зарубежная.

Раздел 11 Занавес закрывается!

Тема 11.1. Ура, премьера! Сценический отчёт – 4ч. Второй год обучения. Образовательная форма: сценическое представление. Содержание. Теория. Театральная премьера. Порядок действий предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции. Критерии оценивания. Практика. Чтение энциклопедической статьи «Публика». Составление памятки подготовки к сценическому представлению. Маркировка пунктов перечня ошибок юных актёров. Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Оформление оценочного листа. Сценическое выступление. Рефлексия. Понятия и термины. Бис. Браво. Апломб. Амбиция.

Тема 11.2. Подготовка к сценическому отчету. Порядок действий предварительной подготовки к сценическому представлению. Перечень распространённых ошибок юных актёров во время представления. Особенности исполнения с учётом наполненного зала и зрительской реакции. Критерии оценивания. Практика. Чтение энциклопедической статьи «Публика». Составление памятки подготовки к сценическому представлению. Маркировка пунктов перечня ошибок юных актёров. Викторина «Зритель в зале, я на сцене». Оформление оценочного листа. Сценическое выступление. Рефлексия. Понятия и термины. Бис. Браво. Апломб. Амбиция.

11.3 Сценический отчет. Критерии оценивания портфолио. Законы окончания театрального сезона. Практика. Чтение и сопоставление отзывов зрителей с помощью мобильных приложений. Дискуссия по итогам сценического показа «Мешает ли азарт актёру?» Оформление листа портфолио. Игра – прощание. Рефлексия. Понятия и термины. Азарт. Фанат. Фанатизм. Поклонник.

11.4 Итоговое занятие. Театральный эпилог (подведение итогов сезона) Образовательная форма: виртуально-импровизированный тур. Содержание. Теория. Множество мнений о сценическом показе как

показатель разнообразия представлений о мире. Возможности применения мобильных приложений различных мессенджеров (Вайбер (Viber), Вотсап WhatsApp), Телергамм (Telegramm) для формирования страницы мнений в книге отзывов. Объективность суждения о персональном творческом вкладе в коллективную театральную деятельность. Критерии оценивания портфолио. Законы окончания театрального сезона. Практика. Чтение и сопоставление отзывов зрителей с помощью мобильных приложений. Дискуссия по итогам сценического показа «Успех или провал?» Оформление листа портфолио. Игра – прощание. Рефлексия. Понятия и термины. Мессенджер. Подведение итогов сезона

4. Контрольно-оценочные средства

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей). Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

5. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение: календарно-тематическое планирование, конспекты занятия, разработки игр, игр, викторин, конкурсов, занимательных игр, сценарии драматургических произведений, литературных композиций

Дидактическое обеспечение: толковые словари, фоно-, аудио- и видеотека, учебная литература по выразительному чтению и театральной деятельности.

Нотная литература, , фоно-, аудио- и видеотека, учебная литература по театральному искусству.

Материально-техническое обеспечение: кабинет с необходимым количеством посадочных мест, компьютер, декорации, костюмы, реквизит для игр и конкурсов.

6. Список литературы

Для педагога:

1. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
5. Санитарно-эпидемиологических требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014г. № 41, 20.08.2014 № 33660;
6. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р);
7. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2018 г.
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
9. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
10. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2020 г.

11. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2016 г.
12. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2019 г.
13. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
14. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2018 г.
15. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2015 г.
16. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2016 г.
17. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 21.12.2012;
18. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2015 г.

Для детей:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2015 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 20171 г.
5. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.
6. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2015 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

7. Приложения

Приложение 1

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник мероприятий Центра детского творчества, школьных представлений и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива). *Приложение 1*

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 3). Педагог 3 раза в год (в конце триместров и учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Таблица 1

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1.Теоретические	Соответствие	а) высокий уровень – освоил	8-10

знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	теоретических знаний программным требованиям	практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов

		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов
3. Общеучебные умения и навыки			
3.1. Учебно-коммуникативные умения			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	8-10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	8-10 баллов
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5 баллов
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предьявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку	8-10 баллов

	построении доказательств	зрения	
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	менее баллов
3.2. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов
		б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании)	5-7 баллов

		педагога	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе. На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до

максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью оформляется диагностическая карта *учета динамики личностных качеств развития воспитанников* (Таблица 4).

Карта заполняется три раза в год – в конце триместров и учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Таблица 2

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов

		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
		б) средний уровень – заниженная	5-7 баллов
		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7 баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее 5 баллов

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Таблица 3

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Ф.И. воспитанника / Класс	Иванов И./5 А	Петров П./6 Б	Сидоров С./7 В					
Показатели (баллы)								
Теоретическая подготовка: Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (указываете теоретические знания)	8	4	10					
Владение специальной терминологией (указываете примеры по Вашей программе)	5	5	5					
Практическая подготовка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (указываете конкретные умения и навыки)								
Творческие навыки (указываете их)								
Общеучебные умения и навыки: Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога								
Умение выступать перед аудиторией								
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии								
Учебно-организационные умения и навыки: Умение организовать свое рабочее место								
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности								
Рациональное распределение времени, планирование работы								
Уровень	С	С	В					

Таблица 4

Диагностическая карта личностного развития воспитанников в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы

Ф.И. воспитанника / Класс	Иванов И./5 А	Петров П./6 Б	Сидоров С./7 В					
Показатели								
Организационно-волевые	6	8	9					

качества: Терпение								
Воля	10	10	10					
Самоконтроль								
Ориентационные качества: Самооценка								
Интерес к занятиям в объединении								
Поведенческие качества: Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)								
Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)								
Уровень	В	В	С					

После заполнения диагностических карт, необходимо делать общий свод данных, сколько воспитанников с высоким, средним и низким уровнем развития. И в соответствии с этим планировать работу во 2-м триместре.

Систематическое оценивание успешности обучения, личностных качеств методами психолого-педагогической диагностики в течение всех лет обучения воспитанника (группы) по программе позволяет педагогу и методистам определять направления образовательно-воспитательной работы с каждым воспитанником и детским коллективом на протяжении всего периода обучения, а также анализировать результативность образовательно-воспитательной работы по дополнительной образовательной программе.

Кроме того, данные, полученные в результате проведения мониторинга, являются важным стимулом для рефлексии и анализа работы педагогов.

Анкета "Как распознать одаренность" Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч

Цель анкеты: выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у ребенка тех или иных способностей.

Ход работы: данная анкета заполняется отдельно учителем, работающим с учеником, родителем ученика и самим учеником (начиная со средней ступени обучения). За каждое совпадение с утверждением ставится один балл. После этого по каждой шкале способностей высчитывается коэффициент выраженности способности и выстраивается график выраженности способностей на ребенка, из которого можно увидеть, в какой области ребенок наиболее одарен.

Спортивный талант

Если...

он энергичен и все время хочет двигаться

он почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;

не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;

лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;

предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, беготню;

кажется, что он всерьез никогда не устает;

неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает.

Технические способности

Если...

ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;

любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру;

сам "докапывается" до причин неисправностей и капризов механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки;

может починить испорченные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек;

любит и умеет рисовать ("видит") чертежи и эскизы механизмов;

интересуется специальной технической литературой.

Литературное дарование

Если...

рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;

любит фантазировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;

выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;

изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными;

любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни.

Музыкальный талант

Если...

ребенок любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;

очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;

если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;

сочиняет свои собственные мелодии;

научился или учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Художественные способности вашего ребенка могут проявиться,

Если ребенок...

не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;

в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;

серьезно относиться к произведениям искусства;

когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;

стремиться создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение-украшение для дома, одежды;

не робеет высказывая собственное мнение даже о классических произведениях

Способности к научной работе,

Если ребенок...

обладает явно выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий, к обобщениям;

умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение;

любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги;

часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;

с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, схем, конструкции

не унывает и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.

Артистический талант

Если ребенок...

часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;

стремиться вызвать эмоциональные реакции у других,

меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;

с большим желанием выступает перед аудиторией;

с удивляющей вас легкостью "передразнивает" чьи-то привычки, позы, выражения;

пластичен и открыт всему;

любит и понимает значение красивой и характерной одежды.

Незаурядный интеллект

Если ребенок...

хорошо рассуждает, ясно мыслит и понимает недосказанное, улавливает причины поступков людей;

обладает хорошей памятью;

легко и быстро схватывает новый школьный материал;

задает очень много продуманных вопросов;

любит читать книги, причем по своей собственной программе;

обгоняет сверстников по учебе,

гораздо лучше и шире информирован, чем сверстников;

обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла;

очень восприимчив и наблюдателен.

Обработка результатов:

За каждое совпадение с предложенными утверждениями поставьте один балл и высчитайте коэффициент выраженности способностей (Кс) по формуле:

$$(Кс) = (Б:У) * 100\%,$$

где Б – балл, полученный по каждой шкале способностей отдельно;

У – общее количество утверждений по каждой шкале отдельно.

Постройте график выраженности тех или иных способностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школьный театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь

им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?
(петушок)
2. Как звали лису?
(Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух?
(на

гармонике)

4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
Какую работу выполнял еж? (сторож)
5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
6. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
8. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
9. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
10. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
11. Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;

- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки нарезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда почувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).