**План подготовки ученика 9 класса**

**МБОУ СОШ Гайтерского с.п.**

**Невыглас Данилы**

**к ОГЭ по литературе**

**в 2020 – 2021 учебном году**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия** | **Сроки** |
| 1. | Структура экзаменационной работы по литературе для выпускников 9 класса.Знакомство с демонстрационным материалом ОГЭ 2020 по литературе. Анализ заданий. Алгоритм написания сочинений (1.1.1., 1.1.2., 1.1.3) и (2.1,2.2., 2.3., 2.4.)Критерии оценивания работы. | 16.0918.09 |
| 2. | **Теория.** Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора.**Практика.** Из русского фольклора. | 23.0925.09 |
| 3. | **Теория.** Литературные роды и жанры..**Практика**. «Слово о полку Игореве» | 30.0902.10 |
| 4. | **Теория.** Основные литературные направления.**Практика.** Из литературы 18 века.(М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин) | 07.1009.10 |
| 5. | **Теория**. Классицизм.**Практика.** Из литературы 18 века (Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин) | 14.1016.10 |
| 6. | **Теория.** Сентиментализм.**Практика.** И.А.Крылов.Жуковский. | 21.1023.10 |
| 7. | **Теория.** Романтизм.**Практика.** А.С.Грибоедов | 28.1030.10 |
| 8. | **Теория.** Реализм.**Практика.** А.С.Пушкин («К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няня», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября», «И.И.Пущину», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» | 04.1106.1111.11 |
| 9. | **Теория.** Форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет; стадии развития действия)**Практика**. А.С.Пушкин.(Поэма «Цыганы», «Повести Белкина» | 13.1118.11 |
| 10. | **Теория.** Форма и содержание литературного произведения (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).**Практика.** А.С.Пушкин (Роман «Евгений Онегин») | 20.1125.11 |
| 11. | **Теория.** Форма и содержание литературного произведения (лирическое отступление, конфликт, система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой).**Практика.** А.С.Пушкин («Капитанская дочка») | 27.1102.12. |
| 12. | **Теория.** Язык художественного произведения.**Практика**. М.Ю.Лермонтов («Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Дума», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Листок», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Поэт», «Три пальмы», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк», «Тучи») | 04.1209.1211.12 |
| 13. | **Теория.** Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория и др.)**Практика**. М.Ю.Лермонтов («Песня про купца Калашникова…», «Мцыри» | 16.1218.12 |
| 14 | **Теория.** Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория и др.)**Практика. М.Ю.Лермонтов (**Роман «Герой нашего времени») | 23.1225.12 |
| 15. | **Диагностическая работа по литературе (формат ОГЭ 2020)** | 13.01 |
| 16. | **Теория.** Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория и др.)**Практика.** Н.В.Гоголь (Комедия «Ревизор», повесть «Шинель» | 15.0120.01. |
| 17. | **Практика.** Проза и поэзия.**Практика**. Н.В.Гоголь (Поэма «Мёртвые души») | 22.0127.01 |
| 18. | **Теория.** Основы стихосложения.Практика. А.Н.Островский (Пьеса «Бесприданница») | 29.01 |
| 19. | **Теория.** Основы стихосложенияПрактика. И.С.Тургенев (Повесть «Ася») | 03.02 |
| 20. | **Теория.** Основы стихосложения**.****Практика.** Ф.И.Тютчев («Есть в осени первоначальной…», «…С поляны коршун поднялся», «Люблю грозу в начале мая», «Ещё шумел весёлый день», «Чародейкою Зимою») | 05.02 |
| 21. | **Теория.** Стихотворный размер.Практика. А.А.Фет («Вечер», «Ещё весны душистой нега», «Ласточки пропали», «На заре ты её не буди», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 10.02 |
| 22. | **Теория.** Стихотворный размер.**Практика.** М.Е.Салтыков-Щедрин. («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь») | 12.0217.02 |
| 23. | **Практика.** Ф.М.Достоевский (Повесть «Белые ночи») | 19.0226.02 |
| 24. | **Теория.** Система рифмовки.Практика. Л.Н.Толстой (Рассказ «После бала», повесть «Юность») | 02.0304.03 |
| 25. | **Теория.** Система рифмовки.**Практика.** А.П.Чехов. (Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий») | 11.0316.03 |
| 26. | **Диагностическая работа по литературе (формат ОГЭ 2020)** | 18.03 |
| 27. | **Практика.** И.А.Бунин (Рассказы «Косцы», «Танька») | 23.0330.03 |
| 28. | **Практика.**А.А.Блок («О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «О добдестях, о подвигах, о славе…» | 01.0406.04 |
| 29. | **Практика.** В.В.Маяковский. («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче…», «Хорошее отношение к лошадям…», «Прозаседавшиеся») | 08.0413.04 |
| 30. | **Практика.** М.А.Шолохов. (Рассказ «Судьба человека») | 15.0420.04 |
| 31. | **Практика.** А.Т.Твардовский (Поэма «Василий Тёркин» | 22.0427.04 |
| 32. | **Диагностическая работа по литературе (формат ОГЭ 2020)** | 29.04 |
| 33. | **Практика.** В.М.Шукшин. (Рассказы «Срезал», «Чудик») | 06.05 |
| 34. | **Практика.** А.И.Солженицын (Рассказ «Матрёнин двор») | 11.05 |
| 35. | **Практика.** В.Г.Распутин (Рассказ «Уроки французского») | 13.05 |
| 36. | **Диагностическая работа по литературе (формат ОГЭ 2020)** | 18.05 |
| 37. | **Итоговые занятия** | 20.0525.05 |

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Новикова С. В.